

Herbert Alexander Basilewski

Zur Tektonik des Bildes

Bildraum ist keine Voraussetzung der Malerei. Er entsteht.

Mich interessiert die Tektonik des Bildes – nicht als architektonische Konstruktion, sondern als Gefüge von Kräften. Formen tragen, stützen, verschieben oder öffnen einander. Mit jeder Setzung verändert sich das Gleichgewicht der gesamten Bildfläche. So entwickelt sich ein Bildraum, der nicht perspektivisch organisiert ist, sondern aus dem Verhältnis der Formen hervorgeht.

Meine Bilder beginnen nicht mit einem Motiv. Sie beginnen mit einer Richtung, einer Proportion oder einer Form. Im Verlauf des Malens entwickelt das Bild eine eigene Logik. Es antwortet auf jede Entscheidung, widerspricht ihr und fordert eine neue heraus. Ab einem bestimmten Punkt folge ich weniger einer Vorstellung als den Bedingungen, die das Bild selbst hervorbringt.

Die Reduktion auf Schwarz, Indigo und einen hellen, farbig gebrochenen Bildraum ist keine Beschränkung, sondern eine Verdichtung. Das vermeintliche Schwarz ist vielschichtig und voller Licht. Der helle Grund ist niemals neutral. Die Malerei auf farbigen Grau, ist hier ein atmender Farbraum, der die schwarzen Formen trägt, verändert und mit ihnen in Beziehung tritt. Farbe wird körperlich. Sie erhält Gewicht und Bestand.

Die breiten Pinselzüge sind tragende Elemente. Zugleich bleiben sie sichtbare Spuren einer körperlichen Bewegung – Setzungen, lange, gerade und unkorrigierbare Linien. Lasuren, offene Stellen und feine Pinselhaarstrukturen unterlaufen (gelegentlich) ihre Stabilität und halten so den Bildraum offen. Mich interessiert der Moment, in dem Konstruktion und Geste nicht länger (nur) Gegensätze sind, sondern dieselbe Bewegung beschreiben.

Den Gemälden gehen zahlreiche Zeichnungen voraus. Sie sind keine Vorlagen, sondern *Denkfelder*, in ihnen untersuche ich Proportionen, Rhythmen und mögliche (neue) Beziehungen. Die Bilder entstehen dabei parallel. Formen wandern von einer Leinwand zur nächsten, verändern ihre Position und bilden neue Konstellationen. Der Werkzusammenhang wächst nicht seriell, sondern organisch als offenes System.

Ich suche keine endgültige Form.

Ich suche den Moment, in dem die tektonische Ordnung eines Bildes zu atmen beginnt. Ich suche den Moment, in dem die tektonische Ordnung eines Bildes zu atmen beginnt.

Herbert Alexander Basilewski, 2026



Untitled (black is not a destination), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic, dispersal on canvas
204 x 133 cm





Untitled (message II), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 100 cm



Untitled (message II), 2026, Detail



Untitled (message V), 2026, Detail

Untitled (message V), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 100 cm





Untitled (message X), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 100 cm





Untitled (black is not a destination), 2026, Detail

Untitled (black is not a destination), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 100 cm



Untitled (black is not a destination), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 100 cm





Untitled (black is not a destination), 2026, Detail



Untitled (black is not a destination), 2026, Detail



Untitled (black is not a destination), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 100 cm



Untitled, 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
140 x 60 cm



Untitled (chamber of silence), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 70 x 50 cm





Untitled (in dialogue), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 70 x 50 cm





Untitled (in dialogue between hard edges), 2026
Visualisierung einer Installationsansicht



Untitled (in dialogue), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 70 x 50 cm



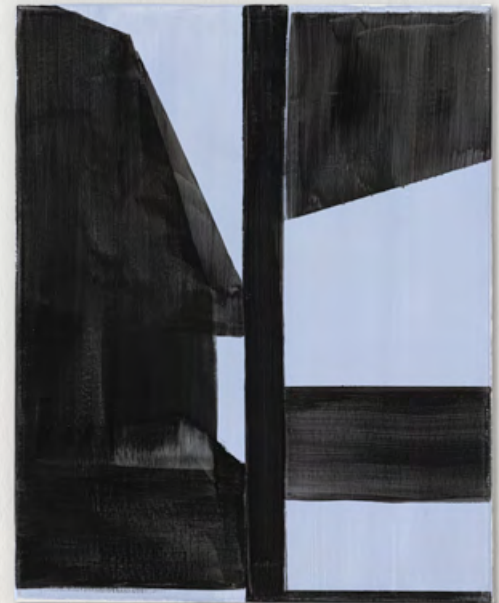
Untitled (between hard edges), 2026, Detail

Untitled (in dialogue), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 70 x 50 cm





Untitled (black is not a destination, but a layered condition), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 50 x 130 cm (3 teilig / 3 parts)



Untitled (black is not a destination, but a layered condition), 2026
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 50 x 130 cm (3 teilig / 3 parts)

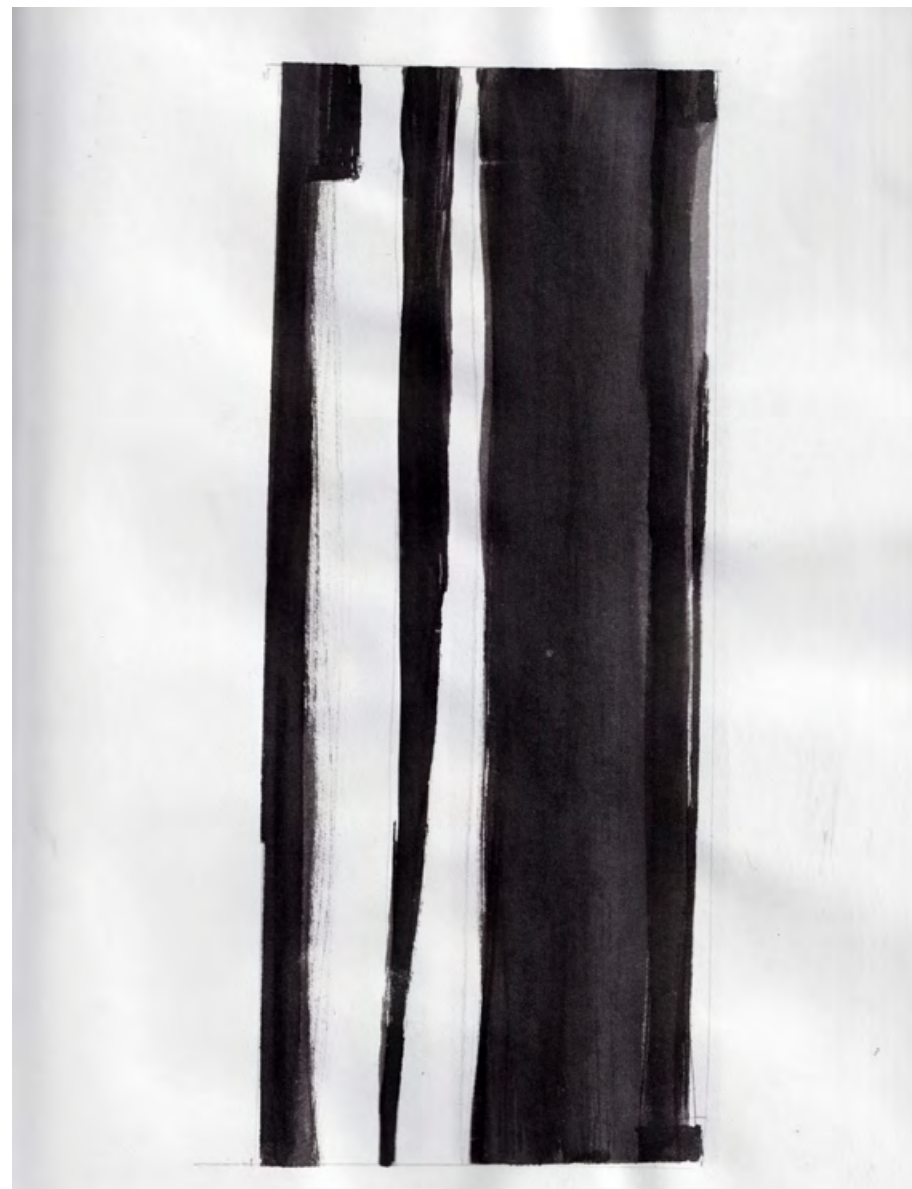
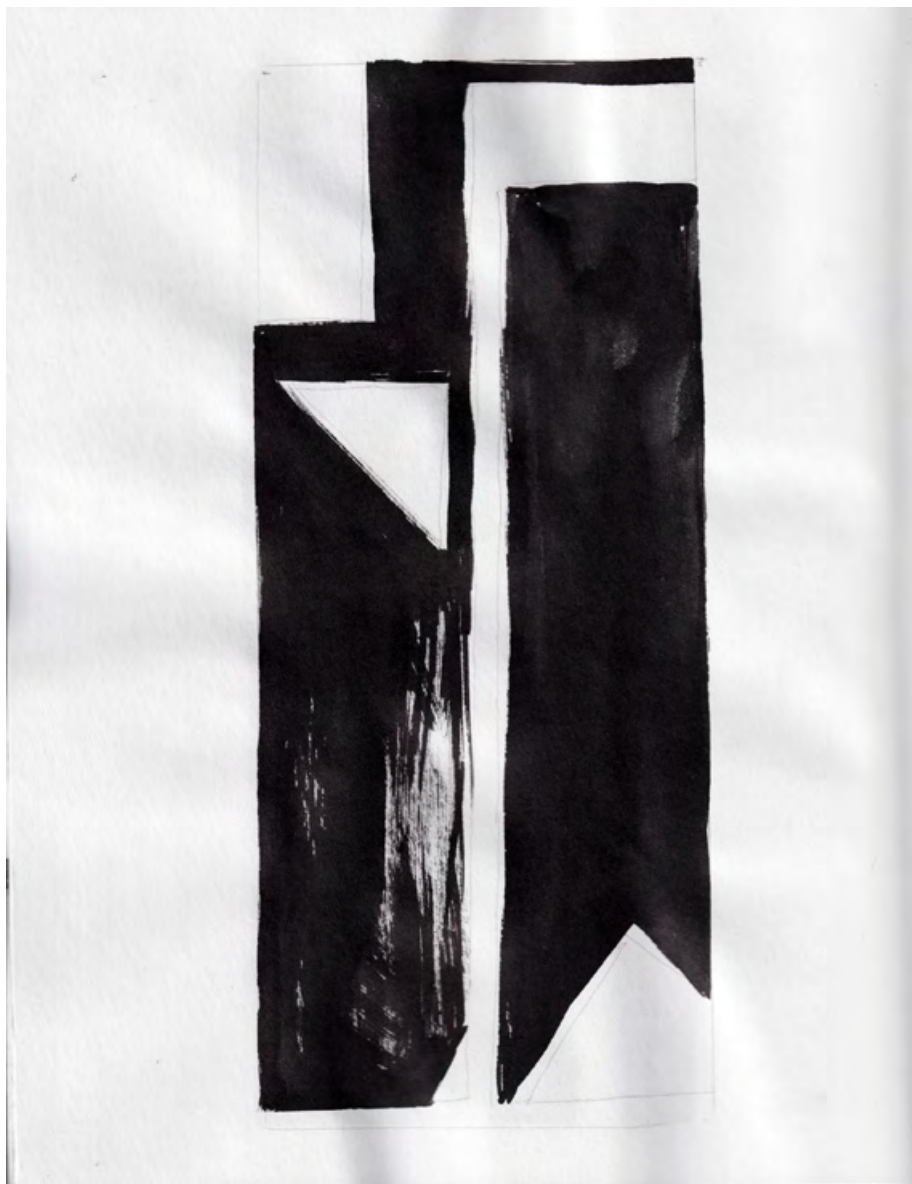


Untitled (Black is not a destination), 2025, Detail

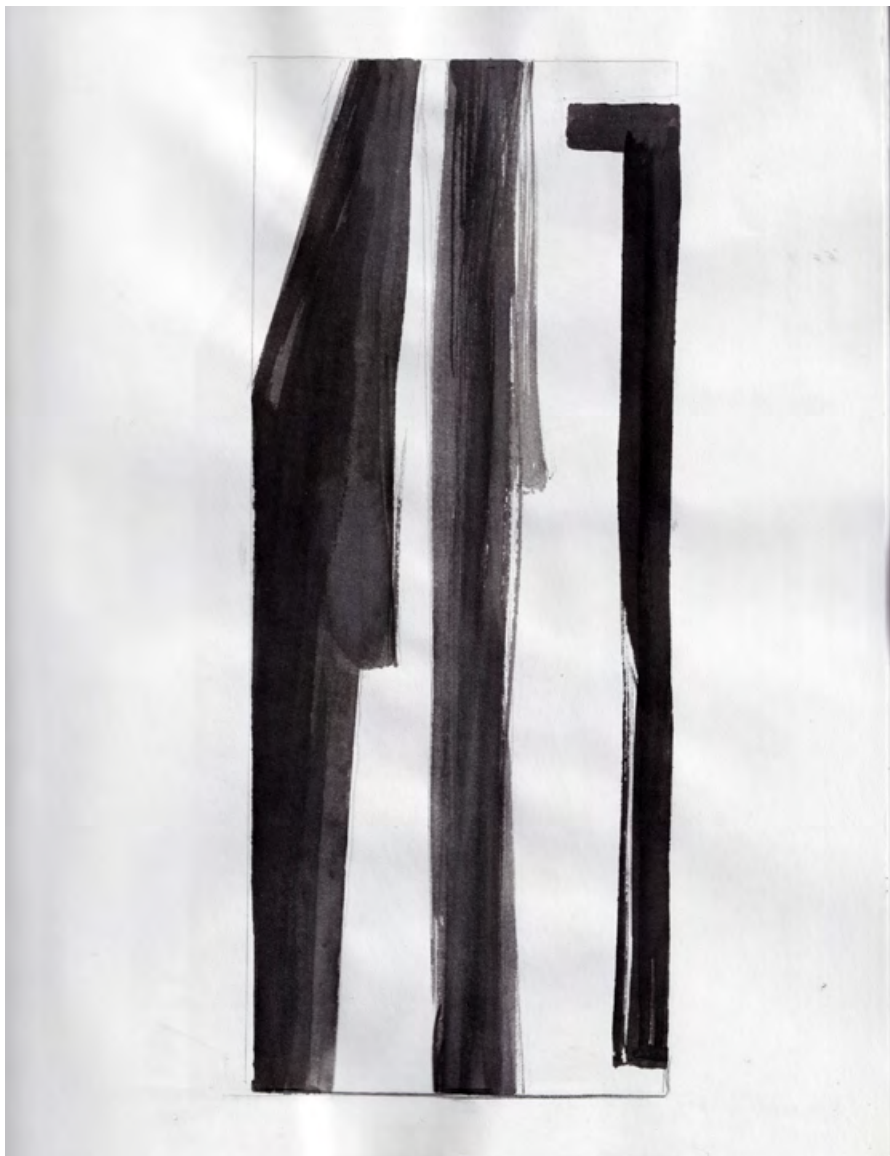


Untitled (black is not a destination, but a layered condition), 2025

Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
ca. 40 x 70 cm (2 teilig / 2 parts)



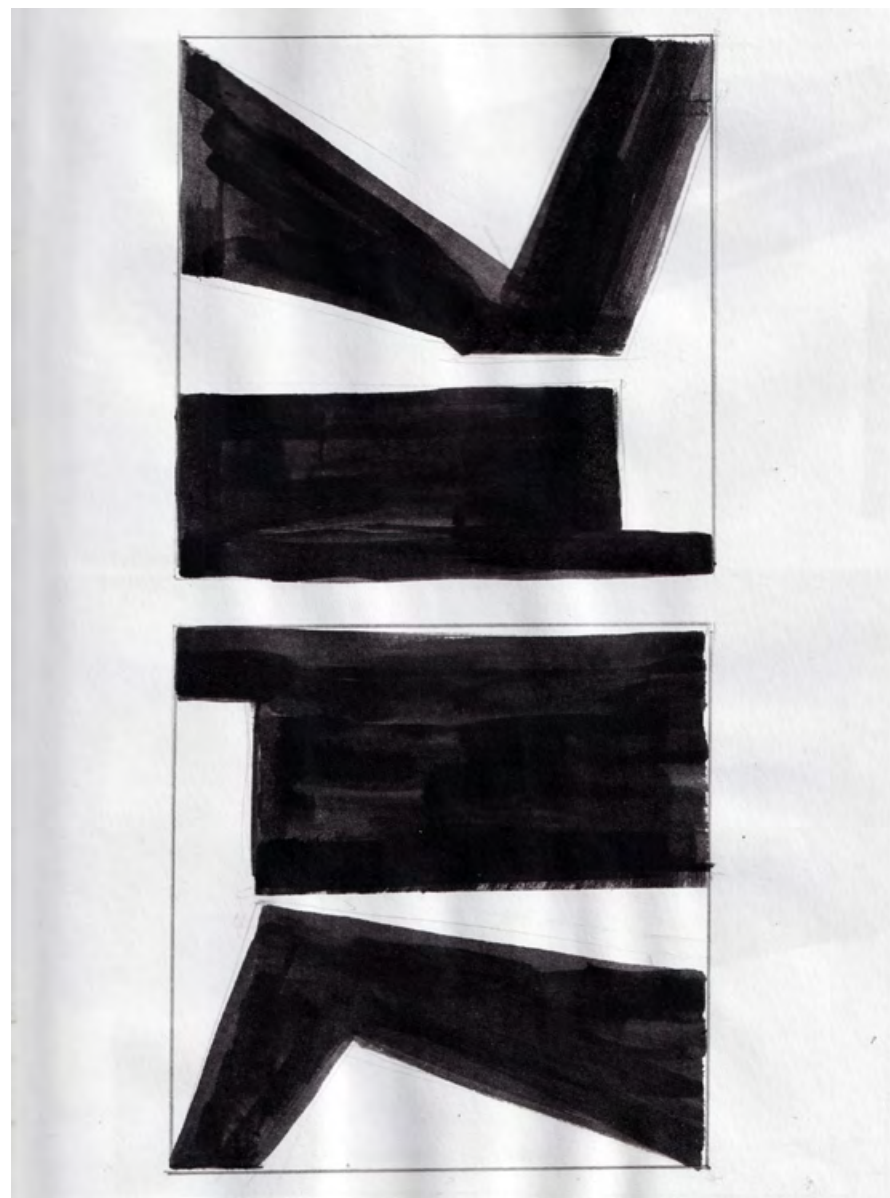
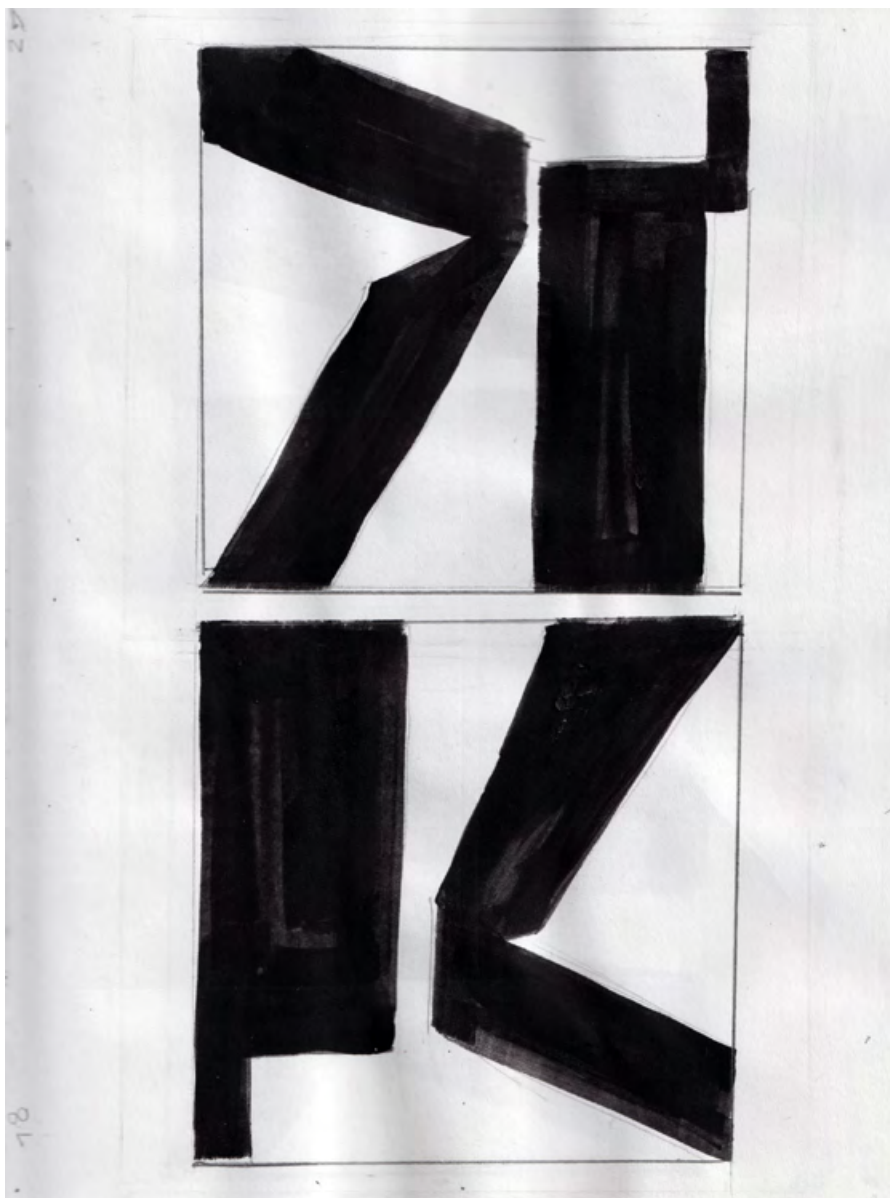
Denkfelder, 2025 / 2026
Mischtechnik auf Papier
27 x 20,8 cm



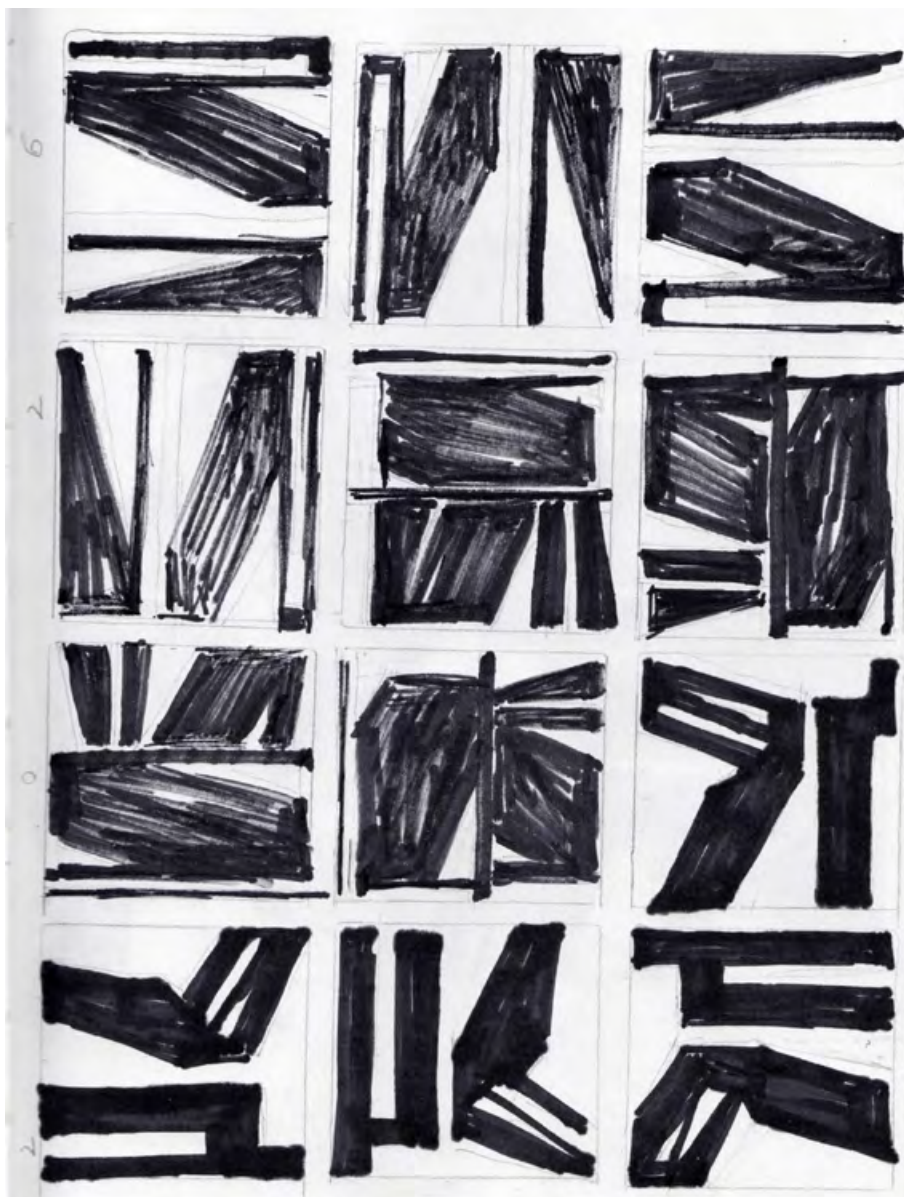
Denkfelder, 2025 / 2026
Mischtechnik auf Papier
27 x 20,8 cm



Denkfelder, 2025 / 2026
Mischtechnik auf Papier
27 x 20,8 cm

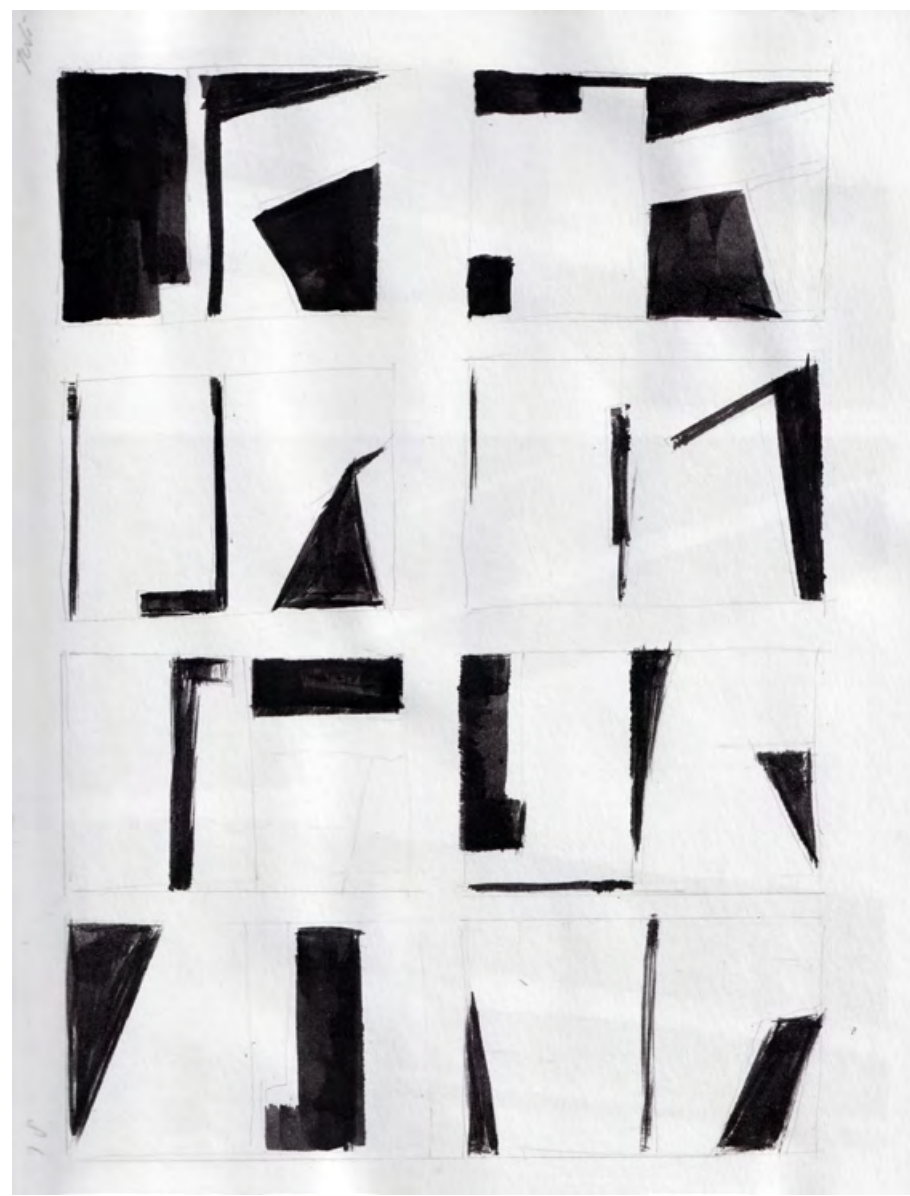
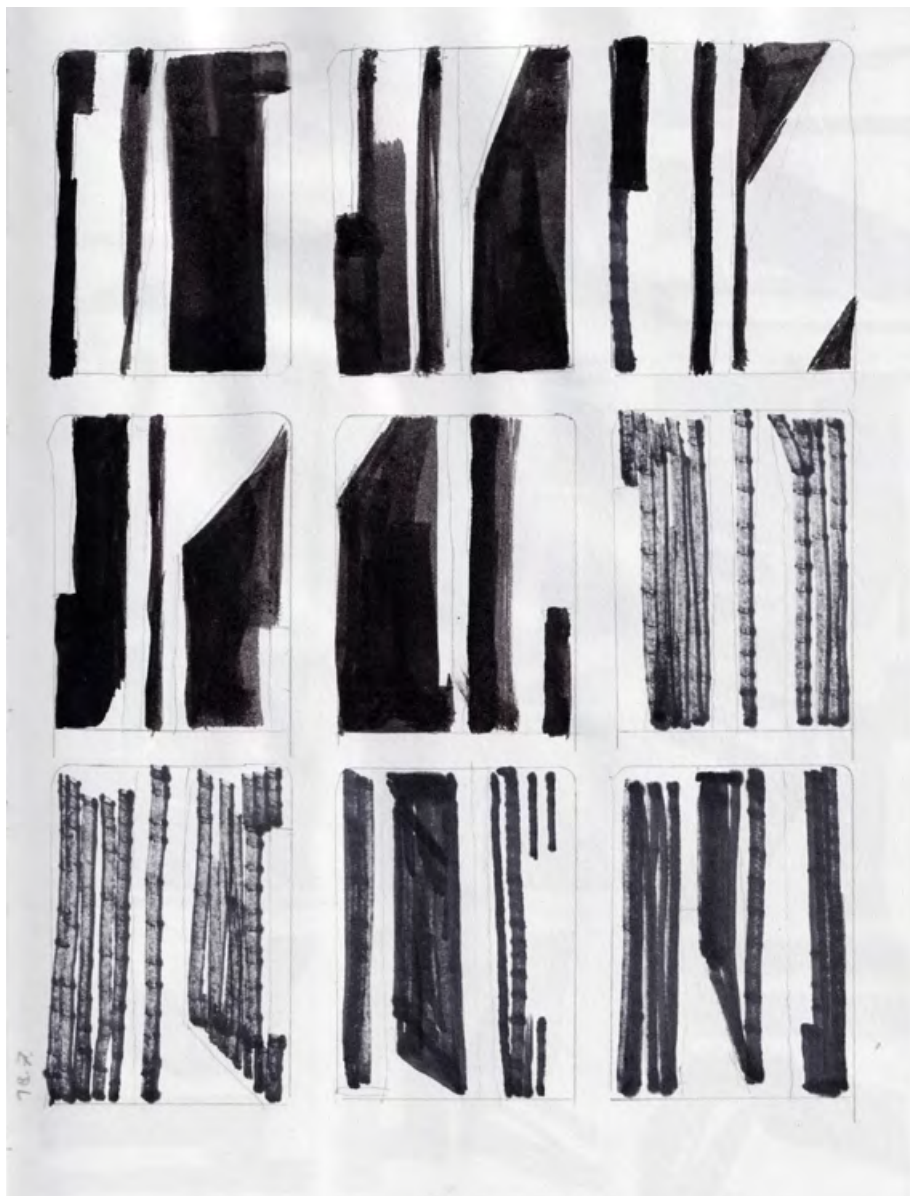


Denkfelder, 2025 / 2026
Mischtechnik auf Papier
27 x 20,8 cm



Denkfelder, 2025 / 2026
 Mischtechnik auf Papier
 27 x 20,8 cm





Denkfelder, 2025 / 2026
 Mischtechnik auf Papier
 27 x 20,8 cm



Untitled (Aplomb), 2024
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on canvas
150 x 120 cm



Untitled (pas pieds), 2024
Acryl, Dispersion auf Leinwand
acrylic and dispersal on belgian canvas
80,5 x 65 cm



Ausstellungsansicht *Pole of longing*
Salon Schmitz, Köln, 2024



untitled (pas pieds), 2024, Detail



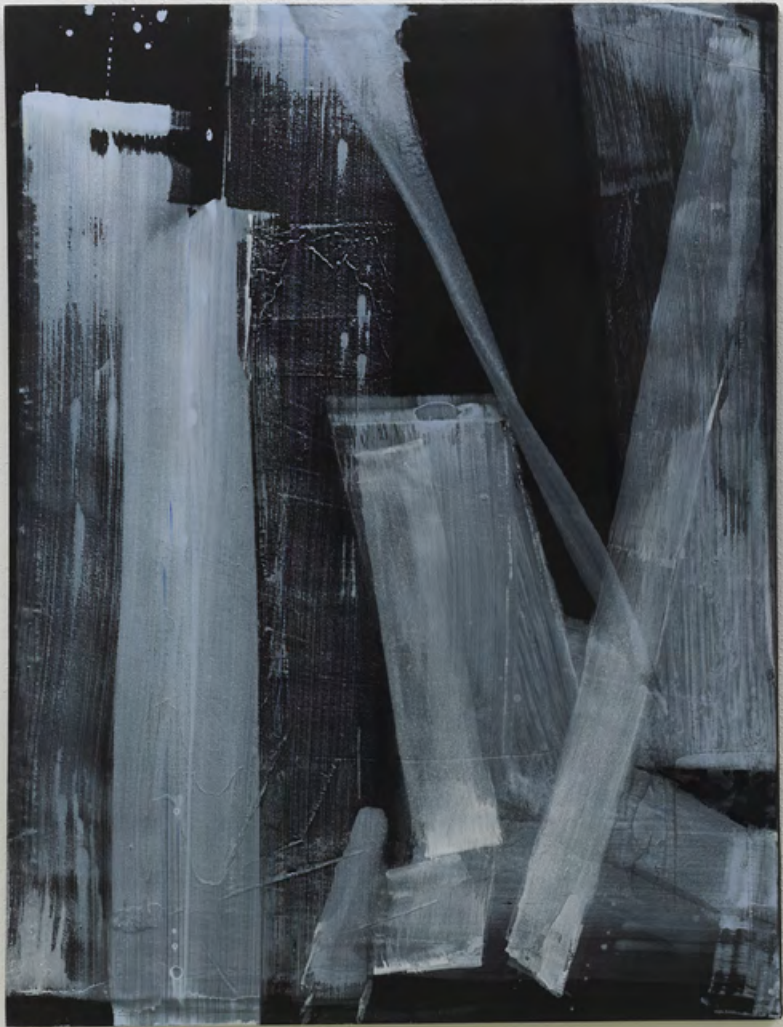




Installationsansicht *Relativität der Gleichzeitigkeit*
notforsale, Basel, 2023

Relativität 7, 2023
Acryl und Pigment auf Leinwand
acrylic and pigments on canvas
150 x 125 cm





Ausstellungsansicht *Relativität der Gleichzeitigkeit*
notforsale, Basel, 2023



Relativität 8, 2023
Acryl und Pigment auf Leinwand
acrylic and pigments on canvas
146 x 106 cm



Ausstellungsansicht *Relativität der Gleichzeitigkeit*
notforsale, Basel, 2023

Relativität 9, 2023
Acryl und Pigment auf Leinwand
acrylic and pigments on canvas
120 x 100 cm





Ultra Deep Field, 2018
Öl und China Tusche auf Leinwand
oil and chinese ink on canvas
150 x 125 cm





Ausstellungsansicht *Relativität der Gleichzeitigkeit*
notforsale, Basel, 2023



Herbert Alexander Basilewski

lebt und arbeitet in Berlin / *1958, Wagenhoff (DE)

basilewski.com / basilewski@gmx.de / Instagram

Ausbildung

1980 - 1985 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

1986 Meisterschüler von Emil Cimiotti & Roland Dörfler

Ausgewählte Einzelausstellungen

- 2024** *Pole of Longing*, Salon Schmitz, Köln
- 2023** *Relativität der Gleichzeitigkeit*, Not for Sale, Basel, CH (Kat.)
- 2020** *Climate Complex*, Robert A. Holzer, Berlin (Kat.)
- 2017** *Transeo*, Sowieso, Berlin
- 2016** *A Tale of Two Hemispheres*, Larry, Berlin
- 2015** *Transib Talk*, Jagla Ausstellungsraum, Köln
- 2010** *Geodätische Wege*, Ritter Butzke, Berlin
- 2009** *Chiffren*, Schillerpalais, Berlin
Nice to beat you, A funny thing happened on the way to, Berlin
- 2006** *Kritik der Anschauung*, Galerie Riddagshausen, Braunschweig
- 2005** *Neue Bilder*, Etagengalerie Braunschweig
Ls ABC, Foyer Grohe, Porta Westfalica (Kat.)
- 2002** *Insight*, Artlounge, Saarbrücken
Dolerent, Forum Kesselhaus, Hannover
- 1998** *Arbeiten 1985–1998*, Foyer der Preussen Elektra, Hannover
- 1995** *Galerie Claudia Böer*, Hannover · Forum Kesselhaus, Hannover
- 1993** *Zeichen: n + Objekt*, Kunstverein Wolfenbüttel
- 1992** *Galerie Claudia Böer*, Hannover
- 1990** *Gips und Stahl*, Watte – und Wollfabrik, Hannover
- 1988** Remise Hannover
- 1985** *Galerie des Beaux Arts*, Annex, Nîmes

Ausgewählte Gruppenausstellungen

- 2026** *Voll*, Frau Reim, Berlin, DE
- 2024** *daß die Göttin nicht himmelwärts, sondern herab nach ihren Freunden blickt*, Secci Gallery, Florenz, IT
Editionale c/o jaglaproject, Cologne
- 2023** *The future has an orange background*, Not for Sale, Basel, CH
- 2022** Landolt, Berlin
- 2021** *Offizium – Schwingungen in Klang und Farbe*, Berlin
- 2019** *Avanti*, Michael Horbach Stiftung, Köln (Kat.)
Challery, Contemporary Basel, CH
- 2017** *Berlin-Klondyke*, Umetnostna Galereija Maribor, SI
Mehr Raum, Alte Post, Vienna, AT
Klondyke, Soeth 7, Berlin

- 2016** Jagla c/o Cofa, Köln
Jubiläum, Larry, Berlin
bedsitter, Mirante, Wien, AT
Atelier Grammophon, Hannover
- 2015** *Shelter – 20 Jahre fiftyfifty*, E.ON - Zentrale, Düsseldorf (Kat.)
18, Contra Galerija, Zagreb, HR
Leipziger Edition, Kulturforum Schloss Holte–Stukenbrock
1.Berlin–Edition, Salon Dahlmann, Berlin
All up, Kosmetiksalon Babette, Berlin
- 2014** *Die Leipziger Edition*, Wiensowski & Harbord, Berlin
Editionen, Kunstverein Ulm (Kat.)
Sland, Alte Börse Mahrzahn, Berlin
After making my way through, Kreuzberg Pavilion, Berlin
Present, Kunstraum Bethanien, Berlin
- 2013** Klondyke, Hipp Halle, Gmunden, AT
Konversationen, Atelier Grammophon, Hannover (Kat.)
Alte Baumwollspinnerei, Leipzig
Dawn of the Hermetics, Kosmetiksalon Babette, Berlin
- 2012** Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, Pfaffenhofen
- 2011** Berlin, Art Center Los Angeles, California, US
The Odd Gallery, Dawson, YT
- 2010** Fresco Mondo, The Forgotten Bar Project, Berlin
- 2009** Ludi Sereni, Sammlung Christmann at Jost Merscher, Hanover
Schillerpalais Berlin
- 2007** Schnitte im Kreis, Laden 35, Düren (Kat.)
Eisfabrik, Sammlung Christmann, Hannover
Z(R)oom, Eindhoven, NL
- 2006** Sammlung Christmann, Hannover
- 2003** Forum Kesselhaus, Hannover
Galerie Robert Drees, Hannover
- 1998** Punkt und Linie zur Fläche, Forum Kesselhaus, Hannover
Quad et un, Vario, Bobigny, Paris
- 1996** Kestnergesellschaft, Hannover
- 1995** Kestnergesellschaft, Hannover

Stipendien

- 1985** Artist in residence, DFJW, Nîmes
- 1989** Artist in residence, Atelierhaus Worpswede
- 1993** Artist in residence, Schloss Wolfsburg
- 2009** Artist in residence, Schillerpalais Berlin

Sammlungen

E.ON Kunstsammlung, Düsseldorf
Üstra Kunstsammlung, Hannover
zahlreiche private Sammlungen: Hannover, Köln, Berlin, Düsseldorf, Hamburg, New York, Shanghai