

HERBERT BASILEWSKI

»ANHAND VON ENGLAND«
Wandinstallation

Mit den subtil-verfremdenden Mitteln aufgeklebter Worte und einer transparent-blauen Acrylglas-scheibe bestimmt Basilewski in der Spannung aus Realraum und künstlerischer Hinzu-Setzung den Eingangsbereich einer Station entlang einer Wand als Bühne.

Zentraler Punkt seiner sprachlichen und inszenatorischen Kombinatorik ist die lebensgroße Abbildung eines geziert-erstarrten Porzellankavalliers mit der Landkarte Englands/Irlands in Händen unter dem Slogan »Jahrtausende unter einem Dach« auf dem Werbeplakat eines ortsansässigen Museums.

Die davor gestellte Acrylscheibe bricht die Farbgebung des Plakats, stellt dessen Information und Abbildung sinnfällig wie in eine Vitrine. Das darauf angebrachte Wort »mischen«, in lautlicher Nähe zum englischen »mission«, formuliert das Programm:

»beef« und »theatre«, links bzw. rechts daneben an die Mauer geklebt, schreiben in lebendigerem handschriftlichen Duktus die umliegenden Piktogramme um zu einer Szenerie, in der alle Passanten als Akteure Gestaltungselement der Installation werden.

Einer Installation, die über die Regie des Bühnenbildes das alltägliche Theater ins Bild rückt.

Vorgegebene Zeichenformen und Informationen werden zum Wort-Bild-Gleichnis. Die Welt als die Bretter, auf denen wir immer alle stehen.

Der Künstler begreift sich – konsequent – selber als Schauspieler, indem er die Installation aus einer Performance heraus erstellt.

Die aktionistische wort-zeitlich-vexierende Entwicklung seiner Botschaft aus den sinntragenden Einheiten »be«, »eat«, »heat«, »ate«, die Hinfüh-

rung aus graphischen, sowie räumlich-skulpturalen Vorgängen auf das flächig verbleibende tableaux vivant schafft dessen Tiefenschicht und utopischen Verweis.

W. B./E. S.



